

Programas de apoyo en el camino hacia el college



Francina Genao llegó a la universidad de la mano de los consejeros del programa KIPP Through College.
/FOTOS: GERARDO ROMO

¿Un consejero permanente desde 8vo grado hasta la universidad? Sí es posible, gracias a programas como KIPP Through College, que dan seguimiento a los estudiantes animándoles a conseguir sus metas

Carmen Molina Tamacas
@cmltamacas

Francina Genao quiere ser abogada. Sabe que el camino no es fácil, especialmente porque es la primera en su familia que tiene la oportunidad de ir a la universidad.

Sus padres, Pablo Genao y Milagros Vargas, son inmigrantes dominicanos y si algo

tuvieron claro para ella y su hermana menor, es que hay que trabajar duro para tener una educación que forje un mejor porvenir.

Francina –quien tiene 20 años– fue a una escuela católica elemental hasta que algunas amistades contaron a sus padres sobre la existencia de la escuela charter KIPP NYC.

“Comenzamos a conocer el programa, aplicamos a la lotería y como me dieron un puesto me sacaron de la escuela católica. Ellos han hecho tanto por mí. Como hija de inmigrantes me dieron los recursos para salir adelante, ayudan a pensar a los estudiantes, me han puesto en comunicación con personas y organizaciones que me han

ayudado mucho en mi camino académico”, dijo Francina.

Una de estas experiencias fue haber realizado un voluntariado en una organización que ofrece alternativas para los jóvenes delincuentes. Otras escuelas charter como Brooklyn Prospect, tienen programas de pasantías para que los estudiantes tengan experiencias en el mun-

do real corporativo (Ver recuadro).

“(En KIPP) me ayudaron a prepararme para las entrevistas, a escribir los email profesionales, todo paso a paso para lograr ser aceptada”, apuntó. Francina entró en 2014 a City College.

Una de las ventajas principales que ofrece KIPP es la consejería individual que

tiene como objetivo dar seguimiento a los estudiantes desde que están en 8vo Grado, hasta que se gradúan e ingresan al College.

KIPP Through College es un programa con cinco ejes: 1) Preparación académica, 2) Fortalecimiento del carácter, 3) La combinación perfecta y el ajuste entre estudiante y universidad 4) Educación

Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Educación

Escuelas Charter



EL ARTE AMPLIA HORIZONTES

Dra. Vasthi Acosta
askdrvasthi@ambercharter.org

Directora de Amber Charter School



Educar a un niño es mucho más que enseñarle a leer, escribir y restar. Educar a un niño consiste en ofrecerle varias oportunidades para aprender maneras de expresarse. El arte y la música son dos avenidas importantes de auto-expresión.

En las artes visuales los estudiantes aprenden los elementos del arte; color, forma, textura, línea, espacio y forma. Los estudiantes aprenden los colores primarios y como crear los colores secundarios. El estudiante en Kinder se excita cuando descubre que mezclando amarillo y azul crea el color verde. Estudiantes de segundo grado aprenden a sombrear los colores y utilizar el espacio para darle profundidad y sentimiento al trabajo artístico.

En la enseñanza del arte mediante la creación artística también incluye el estudio de los artistas principales. ¿Cómo es que Matisse utilizó el color y la línea? ¿Cómo es que Gustav Klimt usó textura y escala? Los estudiantes tratan estas mismas técnicas y replican a los artistas para explorar cómo crear una pieza de arte.

Los conocimientos y habilidades que aprenden en la clase de arte se extienden a todos los otros cursos escolares porque cuando estamos ampliando la experiencia de un niño le estamos dando nuevas formas de ver el mundo. El estudiante que tiene dificultades en el aprendizaje de matemáticas descubre la simetría en el arte. El estudiante que no puede expresarse en escrito puede utilizar el arte para expresarse.

Los estudiantes también aprenden los principios del diseño en el curso de arte. Estos principios son las técnicas utilizadas para crear arte como: patrón, contraste, énfasis, equilibrio, proporción, escala, armonía, ritmo y movimiento. Un estudiante de kinder reconoce patrones, una forma repetida, y esto le ayudará a aprender ma-

temáticas cuando vea que la conexión entre dos líneas es igual a un conjunto de dos; o, un estudiante de tercer grado entiende que la multiplicación es el patrón de agregar el mismo número una y otra vez. Cuando un estudiante trabaja con el arte, utiliza patrón y contraste para traer énfasis cuando repite una forma veinte veces en negro; entonces hace la misma forma una vez en rojo y de repente esa forma con su color distinto llama la atención.

Una verdadera educación siempre debe incluir el estudio del arte, de lo contrario limitamos el desarrollo pleno de nuestros niños.

El arte ayuda tanto al que tiene dificultades en las matemáticas como al que tiene problemas para expresarse por escrito.



Ricardo Méndez. SUMINISTRADA



Luiggy Vidal. SUMINISTRADA

Programa de pasantías

Kaira Fernández y Ricardo Méndez estudian en Brooklyn Prospect Charter School y pertenecen al programa de pasantías que se realiza por primera vez en la entidad.

Kaira, quien quiere estudiar justicia criminal, trabaja unas 4 horas y media en la Sociedad para la Leucemia y Linfoma, donde realiza tareas administrativas; Ricardo trabaja en el estudio artístico donde ayuda en todo el proceso de creación, empaque y transporte de las obras. Esta experiencia es gratificante ya que quiere estudiar producción musical. Ambos están contentos por esta oportunidad que les permite enfrentarse por vez primera al mundo corporativo real.

de escasos recursos económicos.

Preocupados por la tendencia de los jóvenes de nuestras comunidades, de los que solo uno de cada 10 se gradúa del college, Martínez-Dowling indicó que los consejeros dan seguimiento a los estudiantes constantemente animándoles y ayudando a conseguir información, especialmente a los que se retrasan por distintos motivos. Todavía hay que allanar el camino para vencer las barreras culturales e informativas dentro de los colleges y universidades para los estudiantes de escasos recursos y que son la primera generación de sus familias en vivir esa experiencia, añadió.

“En estos ocho años he visto que lo más difícil para los consejeros es luchar contra la vergüenza que los estudiantes sienten cuando fra-

casan, porque hay muchos que no lo logran, por eso enfatizamos la formación del carácter, porque cuando un estudiante es resiliente, las adversidades no los detienen”, dijo.

Hizo la escuela elemental en la escuela pública 192 y recuerda el gran cambio que sintió al comenzar a estudiar en la charter. “Siempre lo vi como más trabajo, pero no lo cambiaría por nada del mundo”, dijo en una teleconferencia con El Diario.

Además de la enseñanza, Vidal aprecia cómo los consejeros se han preocupado por forjarle el carácter y algo muy importante que tuvo que poner en práctica: conocer la historia de dónde

proviene, para vencer el choque cultural de entrar a este centro de estudios de elite.

Sus principales intereses son estudios de la mujer, derechos humanos y derechos civiles. Cuenta que extraña mucho a su mamá, Aracely Vidal; valora todos sus consejos y ayuda pero sabe que esta experiencia le ayudará a crecer y madurar.



El arte ayuda tanto al que tiene dificultades en las matemáticas como al que tiene problemas para expresarse por escrito.

Printed and distributed by PressReader
pressreader.com • 1 800 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW